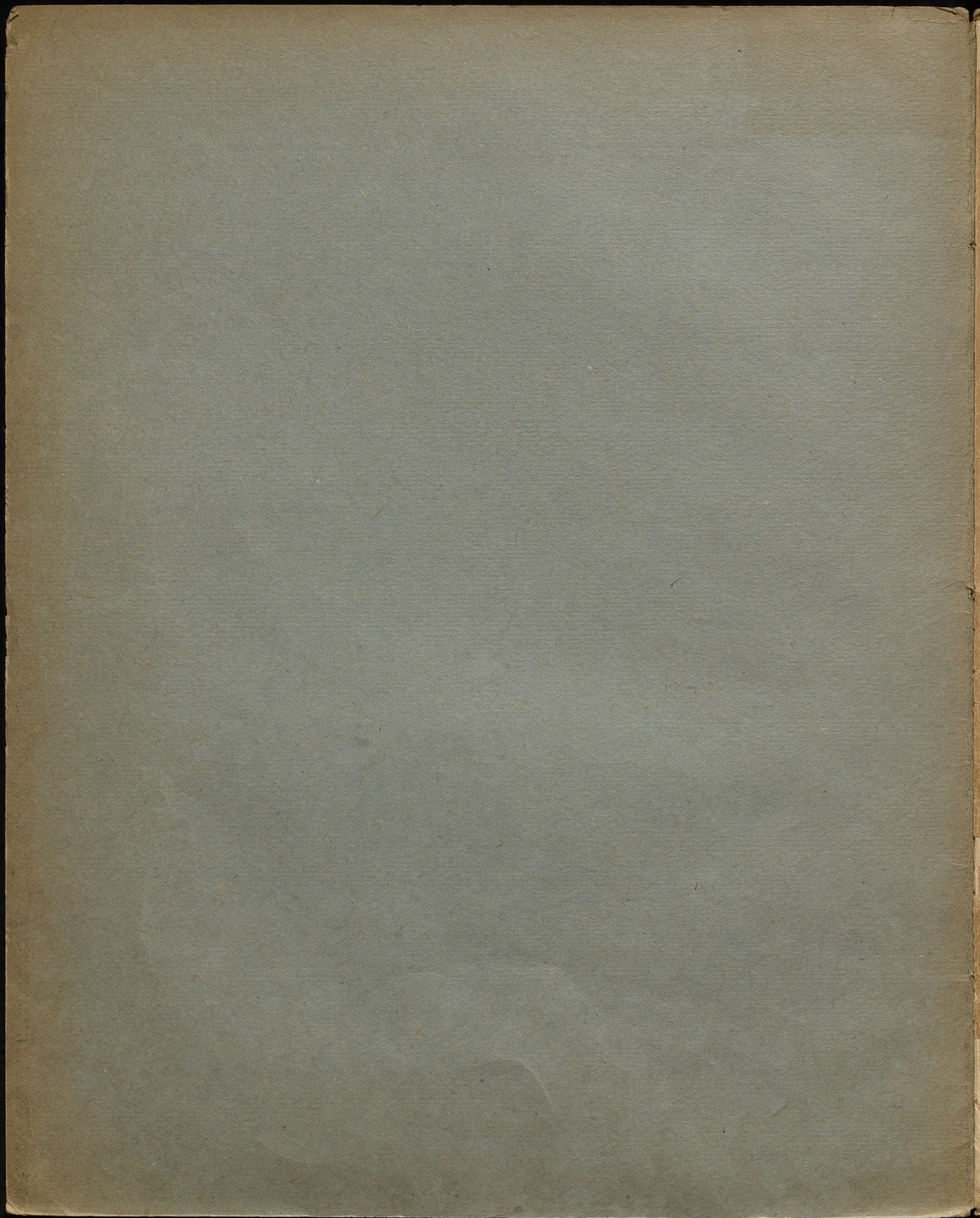
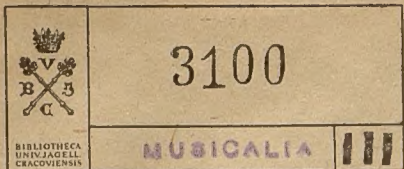
 BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS	3100
MUSICALIA III	









A Madame  
Annette Essipoff-Leschetitzky.

36

DEUX  
MAZOURKAS  
pour Piano

PAR

ALEX. ZARZYCKI.

Op. 20.

Pr. M. 1, 30.

Propriété des Editeurs.

Breslau,  
Lichtenberg.

BERLIN & POSEN,  
*Leipziger Strasse 37. | Wilhelm Strasse 23.*  
*Unter den Linden 3. | Mylius Hotel.*

Stettin,  
Simon.

ED. BOTE & G. BOCK.

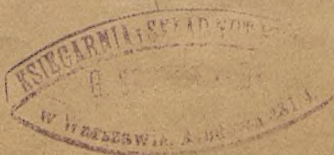
Editeurs de Musique.

de LL.M. M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Leipzig, E.F. Steinacker. Moskau, P.J. Jürgenson.

Tous droits à l'Etranger réservés.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



60



3100

III Mms -





MAZOURKA N<sup>o</sup> 1.A. Zarzycki, Op. 20. N<sup>o</sup> 1.

Piano.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'Allegretto.' with a 'p' dynamic. The second system has a 'cresc.' marking. The third system has a 'dim.' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'cresc.' marking. The sixth system has a 'dim.' marking. The score is written for piano with treble and bass staves.



Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three flats and three sharps), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *energico* (energetic). The tempo marking *Animato.* (Animated) is present above the third system.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of articulation marks such as slurs and accents.



Handwritten musical score on six systems, featuring piano and forte dynamics, crescendos, and various musical notations.

System 1: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

System 2: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

System 3: *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte).

System 4: *f* (forte), *p* (piano), *dimin.* (diminuendo), *f* (forte).

System 5: *sempre dim.* (sempre diminuendo), *leggiere e pp* (leggiero e pianissimo), *senza rall.* (senza rallentando).

System 6: *p* (piano), *pp* (pianissimo).



*p* *cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

1 2

*dim. e poco rit. p*

12170 Shasson



MAZOURKA N<sup>o</sup> 2.

Vivace.

A. Zarzycki, Op. 20. N<sup>o</sup> 2.

Piano.

*p*

*cresc.*

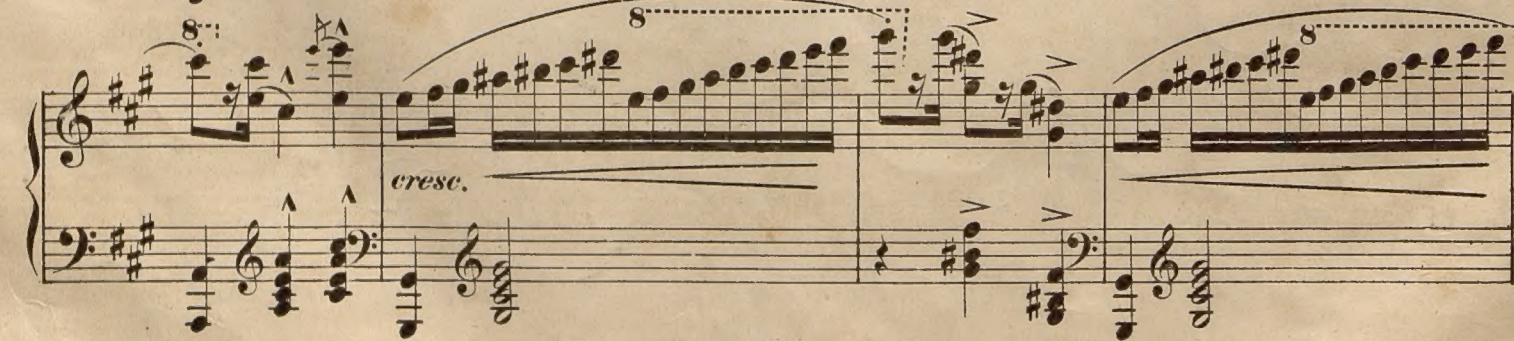
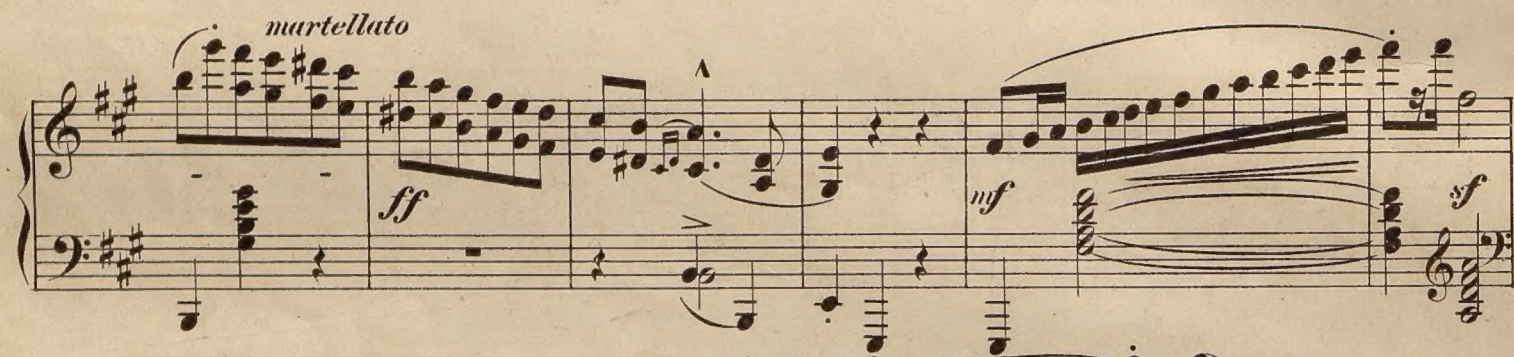
*f*

*ff*

1 2

*p*







A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

**System 1:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) instruction. It includes triplets and accents.

**System 2:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic.

**System 3:** Includes a *pp* dynamic, a *ritard.* (ritardando) instruction, and a *p* (piano) dynamic.

**System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) instruction.

**System 5:** Includes a *f* (forte) dynamic.

**System 6:** Includes a *ff* dynamic, a *p* dynamic, and first/second endings marked with '1' and '2'.

**Page-Footer:** 12170



# Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Bargiel, W. Albumblatt . . . . .	—80	Krigan, H. Op. 16. Sechs Clavierstücke . . . . .	2.50
Bendel, Fr. Op. 102. Deux Moments musicaux. No. 1. Fr.	1.—	Krzyzanowski, J. Op. 36. Romance . . . . .	1.50
— Schubert: Hongroise . . . . .	—80	— Op. 38. Trois Mazurkas . . . . .	2.80
— do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne . . . . .	—80	Kullak, Th. Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes.	
— Feuille d'Album . . . . .	—80	No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. M 2.30. No. 2.	
Brüll, Ign. Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend . . . . .	2.—	La Romanella. M 2.—. No. 3. Serenata. M 1.50. No. 4.	
— Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka . . . . .	1.—	Non mi chiamate più biondina bella. M 2.30. N. 5. La	
No. 2. Barcarole. M 1.—. No. 3. Capriccio . . . . .	1.30	Casarinola. Canzone popolare. M 2.—. No. 6. La Stella	
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . . .	1.30	de l'Arenella. Canzone popolare . . . . .	2.50
— do. No. 2. Mazurka . . . . .	—80	Lessmann, O. Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke	1.80
— Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen		— Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios	
Oper: Das goldene Kreuz . . . . .	2.—	von L. v. Beethoven übertragen. à 80 A bis 1 M.	
Bürgel, Const. Op. 15. Sonate . . . . .	3.—	— Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart.	
Dorrenboom, G. Op. 2. Drei kleine Stücke . . . . .	1.80	à 80 A bis M 1.00.	
Dräkeke, F. Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1.50	— Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert.	
Dvořák, A. Op. 56. Mazurkas. No. 1, 2 . . . . .	3.—	à 80 A bis M 1.30.	
Field, J. 17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par		Liszt, Fr. Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription	1.30
A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 M 1.50. Cah. 2. No. 7—12	1.20	— Valse oubliée. (Vergessener Walzer.) . . . . .	2.—
Cah. 3. No. 13—17 . . . . .	1.50	Loeschhorn, A. Op. 85. Wanderlust . . . . .	1.80
Flügel, E. Op. 8. Wanderungen. (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke	2.—	— Op. 92. Nocturne romantique . . . . .	1.80
— Op. 9. Drei Charakterstücke . . . . .	1.80	— Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant . . . . .	2.—
Ganz, W. Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.)		Nicodé, J. L. Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke. Heft 1, 2, 3 à	1.80
No. 1. Pastorale à la Watteau. Kozeluch . . . . .	—50	Raff, J. Op. 154. Ouverture zur Oper: Dame Kobold . . . . .	2.50
— 2. Fanfare. La Chasse de Renard. „ . . . .	—80	— Op. 164. No. 2. Romance . . . . .	1.50
— 3. Gavotte. M —50. No. 4. Ciaccona „ . . . .	1.—	Reinsdorf, O. Op. 75. Impromptu . . . . .	1.30
— 5. Largo patetico „ . . . . .	—50	Roeder, M. Op. 13b. Consolation. Feuille d'Album . . . . .	—80
— 6. Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn . . . . .	—80	Rubinstein, A. Op. 82. Album de danses populaires des	
— 7. Il Sogno. M —50. No. 8. La chasse au sanglier. Kozeluch	—80	différentes nations. No. 7. Polka (Bohème) . . . . .	1.50
— 9. La fête villageoise. M 1.—. No. 10. La Riposa „ . . . .	1.—	— Op. 104. No. 1. Elegie . . . . .	2.—
— 11. Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt . . . . .	1.—	Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais . . . . .	3.50
— 12. Berceuse. (Sonate op. 37.) „ . . . .	—50	— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . . .	3.—
— 13. La Ricordanza. (Andante op. 37.) „ . . . .	—50	— Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt . . . . .	1.—
— 14. La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini . . . . .	—50	No. 2. Mazurka. M 1.—. No. 3. Notturmo. M 1.—. No. 4.	
— 15. Le bon vieillard. Paradies . . . . .	—50	Capriccio. M 1.50. No. 5. Melodie . . . . .	1.—
— 16. Gipsy Rondo. J. Haydn . . . . .	1.—	Schlottmann, L. Op. 19. Andantino mit Variationen . . . . .	1.50
— 17. La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin . . . . .	—50	— Op. 20. No. 3. Romanze . . . . .	—80
— 18. Les Moissonneurs. (Rondeau.) „ . . . .	—80	Scholtz, H. Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke. No. 1 . . . . .	—50
— 19. Les Pelerins. „ . . . .	—80	No. 2. M 1.—. No. 3. M —50. No. 4 . . . . .	—80
— 20. Sonata quinta. Paradies. „ . . . .	1.30	— Op. 23. Humoreske . . . . .	1.—
— 21. Andante (in G-major). J. Haydn . . . . .	—80	— Op. 25. Acht Minnelieder . . . . .	3.—
— 22. Glückliche Augenblicke. Kozeluch . . . . .	—80	Schumann, G. Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin,	
— 23. Il Contento. „ . . . .	—50	le Souvenir, les Adieux . . . . .	1.50
— 24. Souvenir de l'Enfance. „ . . . .	1.—	— Op. 4. Deux Nocturnes . . . . .	1.50
Geisler, P. Monologe. I. u. II. Folge . . . . .	4.50	— Op. 5. Rondeau brillant . . . . .	2.30
— Episoden. Heft 1 . . . . .	4.50	— Op. 8. 3 Mazurkas . . . . .	1.50
— do. Heft 2 . . . . .	4.—	— Op. 9. Impromptu . . . . .	1.—
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte	1.30	— Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur . . . . .	2.—
Gounod, Ch. Marionetten-Trauermarsch . . . . .	2.—	do. do. 2. Es-dur . . . . .	2.—
Grünfeld, A. Op. 14. Mazurka No. 2 . . . . .	1.50	do. do. 3. A-moll . . . . .	1.80
Heidingsfeld, L. Op. 13. Maskerade . . . . .	1.50	— Op. 11. Tarantelle . . . . .	2.—
— Op. 14. Idylle . . . . .	—80	— Op. 12. Valse brillante . . . . .	2.—
— Op. 15. Scherzo . . . . .	1.50	— Op. 14. Sérieux et joyeux . . . . .	2.—
Heller, St. Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke. Heft 1, 2 à	2.—	— Op. 16. Zwei Romanzen . . . . .	1.50
— Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 . . . . .	2.50	— Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka)	3.—
Henselt, Ad. Romance russe (de P. Kosloff) . . . . .	—80	— Op. 20. Zwei Märchen. No. 1. Jahrmarkt . . . . .	1.50
— Deux Romances russes. No. 1, 2 . . . . .	1.—	— do. No. 2. Burgfräulein . . . . .	1.50
Herzberg, A. Op. 45. 24 Préludes . . . . .	2.50	Schwantzer, H. Op. 26. Barcarole . . . . .	—80
Hofmann, H. Op. 5. Capriccio . . . . .	1.50	Smetana, Fr. Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen“	1.—
— Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch. In der		Stiehl, H. Op. 93. Drei Stimmungsbilder . . . . .	1.80
Dämmerung. Elegie. Humoreske . . . . .	1.80	Tappert, W. Op. 11. Albumblätter. Sieben Klavierstücke	3.—
Jähns, F. W. Op. 15. Triumph-Marsch . . . . .	1.—	Taubert, W. Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der	
K. D. L. v. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch . . . . .	—80	Oper: „Cesario“ . . . . .	1.50
No. 2. Romanze. M —80. No. 3. Serenade . . . . .	—80	— Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavier-	
Kauffmann, Fr. Op. 7. Sonate . . . . .	5.—	stücke . . . . . netto	4.—
Kiel, Fr. Op. 5. Drei Romanzen . . . . . cplt.	3.—	Tausig, Ch. Op. 5. Réverie . . . . .	1.50
— Op. 18. Zehn Stücke. Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett	2.—	Uhl, Edm. Op. 2. Thema mit Variationen . . . . .	2.80
— do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie . . . . .	2.—	Vierling, G. Op. 44. Sonate . . . . .	4.50
— do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne . . . . .	2.—	Wierst, R. Op. 70. Zwei Stücke. No. 1. Allegretto grazioso	—80
— Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke . . . . .	1.50	No. 2. Rondo . . . . .	1.—
— Op. 71. Drei Klavierstücke . . . . .	2.50	— Op. 73. Valses allemandes . . . . .	1.—
— Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pffe. à 2ms.	3.—	Zarzycki, A. Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle. Deux Morceaux	1.—
— Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 M 2.—. Heft 2 . . . . .	2.50	— Op. 20. Deux Mazourkas . . . . .	1.30

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.





